

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Срок реализации учебной программы 1,5( 2) года

( возраст детей от 13 до 18 лет)

п. Ефимовский

2025

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025

**Разработчик :**

*Чеблокова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории,  
директор МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»*

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен:

- на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом, путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры, на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки;
- на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования;
- на создание условий для развития творческих способностей ученика; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 предмета, имеющие общие цели и задачи: «Специальность и чтение нот с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчёта 1,5 часов в неделю)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока один академический час.

Занятия учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объёме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

### **Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-расширение музыкального кругозора детей;

-ознакомление детей с духовными и культурными ценностями народов мира;

### **Задачи:**

-формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

-развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- воспитание умения слушать себя во время исполнения;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков грамотного прочтения авторского текста;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства;
- приобретение навыков самооценки.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам*

Знакомство с новым предметом – вокальный или инструментальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Работа с лёгким инструментальным аккомпанементом также требует знаний о солирующем инструменте, его особенностях, о манере дыхания (если это необходимо при игре на музыкальном инструменте).

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста и фортепиано.

Ученик должен уметь петь строчку солиста, а преподаватель может её подыграть на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую партию солиста, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации солистом этой партии.

В первом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений, регулярно читать с листа в классе и дома, а также изучить различные виды фактуры аккомпанемента.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на классном вечере или концерте.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса -для аккомпанемента в классе вокала:***

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона»
Александров Ан.	«И я выйду на крылечко»
Бородин А.	«Песня тёмного леса», «Колыбельная»



Варламов А.	«Красный сарафан», Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Мэри», «Уснули голубые»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча» «Розы», «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Гурилёв А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно» «Я вас любил», «Привет», «Старина»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	« Растёт страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец», «Зимняя дорога»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества:«Совёнок», «Приход весны»

### ***Примерный список произведений для выступления в I полугодии***

*для аккомпанеента в классе вокала:*

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Глинка М.	«Признание»
Гурилёв А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Я вас любил», «Не скажу никому»
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	« Полевая розочка», «Блаженство»

Во втором полугодии следует пройти 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанеента, включающих различные комбинации типов фактуры, приобретение навыков игры аккомпанеента по буквенному обозначению

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (добавляя диезы или бемоли), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой и малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (контрольный урок) , которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Исполнять ученик должен 1-2 произведения.

***Примерный список произведений для контрольного урока во 2 полугодии:  
для аккомпанемента в классе вокала***

Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Старина»
Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан» «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть» «В крови горит огонь желанья»
Гурилёв А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик» «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Поцелуй», «Каюсь, дядя, чёрт попутал» «Я умер от счастья», «Как пришёл мужик из-под горок»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звёзды кроткие сияли»

**8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» также может быть аккомпанемент в инструментальном или в вокальном классе. Объём часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Репертуар подбирается согласно программам и репертуарным спискам, соответствующим выбранному инструменту. В репертуар обязательно включаются аккомпанементы, исполненные по буквенному обозначению.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 3-4 произведения различного характера и с различной степенью трудности.

В конце 1 полугодия учащиеся играют академический зачёт в присутствии комиссии (итоговая аттестация) – 2 разнохарактерные произведения и 1 произведение по буквенному обозначению.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:  
для аккомпанемента в классе вокала***

Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Каччини Д.	«Амариллис»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	« Растёт страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец», «Зимняя дорога»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»

***Примерный список произведений для зачёта в 1 полугодии 8 класса:  
для аккомпанемента в классе вокала***

Римский-Корсаков Н.А.	100 русских народных песен (по выбору)
Глинка М.	«Бедный певец», «Скажи, зачем», «В крови горит огонь желанья»
Свиридов Г.	«Роняет лес багряный свой убор»
Даргомыжский А.	Песня Ольги «Как у нас на улице» из оп.»Русалка» «Червяк», « Я всё ещё его, безумная люблю»
Рубинштейн А.	«Певец», «Зимняя дорога»
Моцарт В.А.	«Песня пряжи»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- умение играть аккомпанемент по буквенному обозначению;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

*Контроль за успеваемостью проводится:*

7 класс: 1 полугодие – классный вечер, концерт

2 полугодие – контрольный урок

8 класс: 1 полугодие – академический зачёт.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Целью проводимых зачётов является анализ развития ученика в техническом и музыкальном плане.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка за полугодие, выставляемая педагогом. В конце года на основе полугодических оценок выставляется итоговая оценка. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными особенностями и способностями ребёнка.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами ( как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### ***3.Методическое обеспечение учебного процесса.***

Концертмейстерство представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта. Кроме новых практических навыков, эта форма работы приносит большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяет рамки концертных выступлений, часто позволяет избавиться от чувства страха на сцене.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требования к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинить главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемого произведения.

Главной задачей с самых первых уроков является воспитание осознания совместной работы : «я и солист – единое целое».

Первым этапом этой работы должна стать тщательная проработка партии солиста. В первую очередь необходимо осмыслить форму данного произведения. Ученик должен чётко представлять себе структуру произведения, обозначив такие понятия как вступление, сольные места как солиста, так и концертмейстера, заключение.

Фразировка является одним из важных средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. Если концертмейстер работает с солистом-духовиком или вокалистом, необходимо отметить те места, в которых солист будет брать дыхание.

При совместном музицировании остро встаёт проблема метроритма, так как солист в каждом своём выступлении будет находиться в разном эмоциональном состоянии, отсюда могут быть небольшие отклонения темпа и динамического развития. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии.

В процессе работы на уроке обязательно необходима проработка педали, так как она является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме прямой и запаздывающей педали возможно использование колористической в полном соответствии с музыкально-образным строем пьесы.

При работе над аккомпанементом очень полезно обращаться к «оркестровке» музыкального материала. Распределение музыкальных тем по тембру не позволит исполнять все темы одинаково. Так же это позволит точно выполнить паузы, которые также имеют в музыкальном тексте очень большое значение. Не точное соблюдение длительностей и пауз может сильно исказить характер исполняемого произведения.

Основой в исполнении аккомпанеента всегда является линия баса. Её необходимо проучивать отдельно, выстраивая динамичный план всего произведения, также полезно отдельно исполнить её с партией солиста. Это поможет ученику, освободившись от дополнительных технических трудностей, сосредоточить своё внимание только на единстве исполнения, к чему мы стремимся в конечном результате, поможет точно прочувствовать вместе с солистом фразировку, наметить цезуры.

Большое значение имеет в аккомпанементе проработка нотного текста партии аккомпанеента. Часто партия аккомпанеента бывает перегружена очень большим количеством нот, особенно в том случае, если перед нами оркестровое переложение, В этом случае необходимо научить ученика из этого большого выбрать самое главное и наметить те звуки, которые можно пропустить, не нанеся вреда общему звучанию.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Находясь на сцене не один, ребёнок не так сильно испытывает чувство страха.

Аkkомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. В своих сольных местах концертмейстеру необходимо сохранить общий эмоциональный настрой, не развалить форму. Вступление, заключение и сольные проигрыши должны стать частью целого и подчиняться единому художественному образу.

При работе аккомпаниатора с различными исполнителями появляются трудности, которые связаны с особенностями игры на том или ином инструменте. Аккомпанируя вокалисту, нужно подчиняться его дыханию и точно выстроить линию цезур. Аккомпанируя солисту инструменталисту необходимо знать все штрихи, которыми пользуются исполнители на этих инструментах, чтобы при необходимости ученик-концертмейстер мог приблизить звучание фортепиано к инструментальному.

Урок в классе является основой учебной и воспитательной работы. В урок включаются следующие формы работы: чтение с листа, работа над произведениями из репертуара и приобретение навыков игры аккомпанемента по буквенным обозначениям. В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, подбор образных сравнений, показ, проверка выполнения задания, указания о процессе выполнения дальнейшей работы над изучаемым произведением и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается данное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнение педагогом произведения целиком или частично является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Показ, как средство знакомства с новым материалом, необходим и при выборе программы. Он должен принимать активное участие в обсуждении содержания и характера данного произведения, задача преподавателя очень незаметно направить его мысль в правильное русло.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений и методике разучивания произведения, приёмах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретённых знаний, к умению практически их применять при выполнении новых заданий. В этом случае очень полезно давать какие-то несложные произведения для самостоятельной работы ученика (с первоначального разбора до окончательного варианта с последующим анализом удач и ошибок).

Принцип постепенности и последовательности обучения должен отражаться в выборе репертуара. Репертуар должен быть разнообразен по содержанию, форме, стилю, фактуре. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, не соответствующие его возрасту. Но в случае педагогической необходимости, учитывая индивидуальные способности ребёнка, возможно изучение произведений из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом разную степень завершённости работы над определённым произведением, не всегда требуя заучивания наизусть, как можно больше читать с листа.

### ***План работы концертмейстера над произведением.***

- Анализ формы музыкального произведения, выделение вступления, сольных мест солиста и концертмейстера, заключения.
- Ознакомление с партией солиста, выделение фраз, расстановка дыхания и цезур.
- Определение характера произведения, составление динамического плана.
- Работа над нотным текстом: гармонический анализ, выявление линии баса и проигрывание её совместно с солистом, работа над фразировкой и единством формы.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо привить навыки грамотного прочтения нотного текста, научить ребёнка сразу при разборе обращать внимание на все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Выучивать наизусть партию аккомпанемента нет необходимости. Партию солиста для ознакомления следует играть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

На каждое самостоятельное задание ученик должен получить чёткие рекомендации преподавателя, которые даются на каждом уроке.

Очень полезно в самостоятельной работе слушать записи исполняемых произведений. Обязательной составляющей обучения должно стать посещение концертов вокальной и инструментальной музыки.



## V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни. Сост. Г.Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, т.4 М., Музыка 1976
- Глинка М. Романсы и песни М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни М., Музыка, 1968
- Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В.А. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов. Сост. Мовчан С., Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб, Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гёте. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- Геталова О. «Обученье без мученья» Учебное пособие на материале детских песен. Изд.»композитор» СПб, 2008

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. Изд.»Композитор», СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
4. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд.центр «Академия» Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе, 2001
6. Чачава В. Искусство концертмейстера. СПб, Изд. «Композитор» 2007

7.Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога.  
М., Музыка, 1996